

Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága

Tárgy: 4907/00299. számú támogatás elszámolásához szakmai beszámoló

Szakmai beszámoló

2014-ben jubileumi évadra került sor az Iseumi Szabadtéri Játékok történelmében, ugyanis 1964-ben rendeztek először ezen a területen, az Isis istennő tiszteletére emelt- a világon a harmadik legnagyobb- szentélyben szabadtéri opera előadást. Az újkori Iseumi Szabadtéri Játékok 2011-ben indult, immáron négy esztendeje. Igyekeztünk ezt a negyedik szezont, amely egyben az ötvenedik jubileum is méltó módon megünnepelni.

A fesztivál nyitóelőadásán G. Verdi Traviata című operájának ismert dallamai csendültek fel. A rendező Káel Csaba volt, aki az újkori Iseumi Szabadtéri Játékok 2011-es indulásakor a Varázsfuvolát is rendezte, valamint az azt követő évben a Figaro házasságát is. Azért esett rá a választás, mert ő az a személy, aki a leginkább ismeri a hely lehetőségeit, ki tudja használni azokat, és egy olyan produkciót tud színre vinni, ami zenei és vizuális vonatkoztatásban is maximális élményt nyújt a hallgatóknak. Ennek megfelelően a szereplőválogatásnál olyan fantasztikus énekeseket sikerült megnyernünk, mint a címszereplő Violetta alakját megformáló Pasztiircsák Polinát, de említhetném George Germont szerepében Anatolij Fokanov-ot is, aki nemzetközileg elismert és Szombathelyen is rendkívüli közkedveltségnek örvendő baritonista. A Magyar Állami Operaház kórusa és a Nemzeti Énekkar közösen működött közre a produkcióban, melyet Madaras Gergely vezényelt, aki 2014 szeptemberétől a Savaria Szimfonikus Zenekar vezető karmestere. A Traviata-ból kettő előadást rendeztünk.

Majd következett a Rómeó és Júlia. A shakespeare-i örök történetet nyilván mindenki ismeri. Ugyanakkor az a produkció, ami Szombathelyen született, soha sehol nem volt hallható, ez adta kifejezetten az értékét. Silló Sándor ötlete nyomán valósult meg az az összeállítás, amelyben a

prózai történetre több zeneszerző által írt műből válogattunk. Így felcsendültek többek között Csajkovszkij, Prokofjev, Bernstein, Bellini, valamint Gounod, de Nino Rota zenéi is. Gyakorlatilag azt mondhatjuk, hogy ez egy best of válogatása volt a Rómeó és Júlia történetnek olyan szempontból, hogy az adott jelenetet dramaturgiailag melyik zeneszerző által írott szám fejezi ki a legjobban. Egy egész rendkívüli élményben volt része a hallgatóságnak három előadáson keresztül, ugyanis többek között a címszereplőket is hárman alakították. Volt egy, aki a könnyű zenei részben formálta meg Rómeót vagy Júliát, volt másik két művész, aki a komolyzenei részben, és volt balettos Rómeó és Júliánk is. A koreográfus, Krámer György és a rendező, Silló Sándor úgy oldotta meg a szereplőváltást, hogy ne tűnjön fel a nézőknek, ezzel is izgalmassá téve a produkciót.

Az idén sem maradhatott el az Iseumi Szabadtéri Játékok Hírességek Sétányának bővülése. Itt csillagot olyan címszereplők és olyan jelentős fellépők kapnak, akiket mindenképpen szeretnénk az utókor számára ily módon is az Iseum előtti járdaszakaszon megörökíteni. Idén csillagot kapott a Violetta szerepét alakító Pasztircsák Polina, valamint Rómeó szerepében Kocsis Dénes, illetve Júlia szerepében Kulcsár Viktória.

Idén egy újdonsággal bővült a fesztivál, ez az Iseumi Élmény Mindenkié. Szeretnénk, hogy az iseumi szabadtéri előadások felejthetetlen élménye mindenkire eljusson. Tapasztalataink szerint vannak személyek, kultúra iránt érdeklődők, akik megengedhetik maguknak, hogy esetleg több jegyet is vásároljanak, mint amire nekik és családjuknak szüksége van, ugyanakkor vannak olyanok is, akik nem engedhetik meg maguknak, hogy akár a legolcsóbb jegyet is kifizessék. A program lényege, hogy aki teheti, vásároljon több jegyet, és ez által az, aki nem juthatna el az Iseumi Szabadtéri Játékok koncertjeire, az is részesülhessen ebben az élményben.

A 2014. évi programsorozathoz biztosított támogatást köszönjük.

Mérei Tamás

igazgató



Szombathely, 2015. január 8.