

Savaria Szimfonikus Zenekar Szakmai beszámoló 2019

32-5/2020

A mögöttünk álló 2019-es évben 110 hangverseny köthető a Savaria Szimfonikus Zenekarhoz, az események megvalósításában résztvevőként vagy szervezőként, lebonyolítóként vettünk részt. A 110 hangverseny közül 73 hangzott el Szombathelyen, a törzsközönségünk által megszokott helyszíneken / Bartók terem, Agora, egyházi terek /. A fennmaradó 43 zenei esemény belföldi vagy külföldi fellépés keretében történt. Magyarországi fellépéseink jelentős részét a Filharmónia szervezésében megvalósult ifjúsági sorozat koncertjei alkották, emellett nagy szimfonikus apparátussal utaztunk Székesfehérvárra, Nagykanizsára és Miskolcra. Külföldön 16 alkalommal öregbítettük Szombathely és Magyarország kulturális hírnevét.

A létszámadatok nem változtak 2019-ben, így 68 teljes állású és 11 részmunkaidős művész közreműködésével, valamint 7 egyéb munkakörben alkalmazott munkavállaló segítségével valósultak meg a 2018-2019-es és 2019-2020-as évad naptári évre eső előadásai, melyek a zeneirodalom valamennyi korszakát érintve kínáltak magas színvonalú szórakozást a publikumnak.

A **Szimfónia bérlet** adott évre eső 10 előadása keretében közönségünk minden szempontból nagyon széles merítésű programkínálattal találkozhatott. Az állandó repertoár részét képező, hagyományosnak számító szimfonikus darabok - pl. Mozart, Beethoven, Brahms és Csajkovszkij szimfóniái vagy Bartók: Concerto című alkotása - és közismert versenyművek mellett olyan ritkán hallható különlegességeket kínáltunk hallgatóinknak, mint például Ravel: Daphnis és Chloé című táncjátékának eredeti változata, Sosztakovics XIII. szimfóniája, Mahler: I. szimfóniája, Glazunov: I. szimfóniája vagy a nemzetközi szinten is keresett és elismert tubaművész-zeneszerző Szentpáli Roland Tubaversenye, melyet személyesen adott elő a zenekar kíséretével. A sorozat hangversenyein Madaras Gergely és a Kossuth-díjas magyar művész, Kovács János mellett külföldi dirigensek irányították zenekarunkat: a Szombathelyen 3 évet is eltöltő Izaki Masahiro mellett svájci / Thomas Herzog/, osztrák / Max Oppl/ és török /Ender Sakpinar/ vendéget is köszönthettünk a karmesteri dobogón. A közreműködő művészek szintén színes képet mutattak, hiszen az általában jellemző hegedű- és zongoraszólisták / Chisa Kitagawa, JongEun Lee, Fejérvári Zoltán és Szabadi Vilmos/ mellett 2019-ben számos kiváló fúvós művészt / Lakatos György, Szentpáli Roland, Béres Ottó /is megismerhetett a publikum. A bérletsorozatban az emberi hang is kiemelt szerepet kapott hiszen Puccini: Bohémélet című operáját és Mendelssohn: Paulus című oratóriumát szintén a Szimfónia bérlet keretében mutattuk be. Az Agorában megvalósult operaelőadáson a Magyar Állami Operaház kiváló énekművészei és a Győri Nemzeti Színház kórusa közreműködtek, míg az oratorikus koncerten a bécsi Wiener Lehrer a capella Chort és osztrák szólistákat hallhatott a bérlet közönsége.

A **Harmónia bérletből** 2019-ben szintén 10 előadás került megrendezésre. Mivel a két bérletsorozat egymással szoros egységet alkot, hiszen vannak olyan előadások, melyek műsora megegyezik, így az elmúlt évben 3 alkalommal hallhattak „független” programot az érdeklődők. Hermine Pack osztrák karmesterasszony egy romantikus estét vezényelt Mendelssohn, Dvorak és Schumann műveiből, Mohl Gergely csellóművész volt a szólista. Beethoven IX. szimfóniájának előadása szintén ennek a sorozatnak a keretében jöhetett létre, a kiváló magyar énekeseket és a Nemzeti Énekkart is magába foglaló előadói apparátust Antal Mátyás irányította. A Harmónia-bérlet harmadik „saját” produkciója pedig Mendelssohn: Eliás című oratóriumának bemutatója volt, az igazán nemzetközi produkciót - Savaria Szimfonikus Zenekar, badeni és varasdi kórusok, osztrák, horvát, szlovén és magyar énekművészek – Andjelko Igrec horvát karmester dirigálta

A rendkívül sikeres **Zenemanók bérlet** természetesen 2019-ben is folytatódott. A Bartók Terem falai közé 4 különböző tematikájú programot kínálva 21 hangversenyen vártuk az ifjú koncertlátogatókat. Januárban a Ludas Matyi című, Fazekas Ferenc meséjét zenei eszközökkel és narrátorral megjelenítő produkcióban a Lukácsházi Győző – Balogh Sándor szerzőpáros is közreműködött, májusban a „Tavaszi Tündérfuvallat” című saját ötleteken alapuló zenés színpadi játékot adtuk elő. Októberben „Muzsika a kastélyban” címmel mutattuk be az aktuális programot, míg decemberben az „Elvarázsolt előadás” szerzett nagy örömet ifjú vendégeinknek. Az óvodásoknak és kisiskolásoknak rendezett hangversenysorozat iránt nem csökken az érdeklődés, továbbra is minden alkalommal telt ház előtt kerülnek bemutatásra a programok. A kor igényeihez igazítva az előadások a zene mellett minden esetben kínálnak valami különlegeset. A zenei nevelést szolgálták az egyre népszerűbb **„Hangos látás, színes hallás”** sorozat hangversenyei is, melyeken Madaras Gergely az adott hét bérletes hangversenyein szereplő nagyobb szabású szimfonikus művek értő elemzésével és kisebb részletek bemutatásával hozta közelebb a műfajt a publikumhoz. A „Zenemanók” és a „Hangos látás, színes hallás” sorozat hangversenyei megítélésünk szerint kiemelten fontosak a jövő zeneszerető és zeneértő, koncertlátogató közönségének megteremtésében.

Bérleten kívüli rendezvények szintén szép számmal valósultak meg a zenekar székhelyén. a 2018-2019-es évad keretében márciusban újra megrendezésre került a Művészeti Gimnázium legtehetségesebb növendékeinek zenekarral történő fellépésre lehetőséget kínáló „A jövő muzsikusi a Bartók Teremben” nevet viselő hangverseny. A nyári fesztiválok és az ehhez kapcsolódó előadások ismét komoly feladatot kínáltak együttesünknek. Július közepén a Szombathely nyári zenei életét immár 4 évtizede meghatározó Bartók Fesztivál keretében a karmesterkurzuson és az ehhez kapcsolódó záróhangversenyen működött közre a zenekar. Ezúttal a bartóki életműben meghatározó jelentőségű két táncjáték, a „Fából faragott királyfi” és a „Csodálatos mandarin” és az I. hegedűverseny zenei anyagával foglalkoztak a kurzus résztvevői, ezek a darabok hangzottak el a Hamar Zsolt irányította kurzus zárókoncertjén. 2019-ben az Iseumi Játékok első előadása egy három tenorra épülő gálaest volt, ahol a legnépszerűbb olasz operanyitányok és két kortárs olasz zenei alkotás között kiváló olasz vendégművészek közreműködésével a legismertebb olasz tenoráriákat és nappolyi dalokat mutattuk be.

A 2019-2020-as szezon első felében bérleten kívüli előadások keretében a Sarlós Boldogasszony Székesegyházban és az Evangélikus templomban is hallhatták az érdeklődők együttesünket. A kortárs zene bemutatásának szeptemberben két előadást szenteltünk. Király László szerzői estjét és a kőszegi Felsőbbfokú Tanulmányok Intézetének ötlete alapján megvalósított Vox Pannonica koncertet, benne Alberto Roque Santana: Threnos című oratóriumának ősbemutatójával a Bartók Teremben mutattuk be. Az elmúlt évben sem maradtak Hollywood Movie Music Classics előadás nélkül a szombathelyiek: a filmzenei sorozat immár 11. alkalommal nyújtott igényes, magas színvonalú szórakozást, természetesen ismét Pejtsik Péter és Pejtsik Panna zenei irányításával. A 4 nagysikerű, teltházás hangversenyen ezúttal Mihály Luca és Veréb Tamás voltak az énekes szólisták. Karácsony alkalmából az Agorába hívtuk közönségünket, ahol Vangelis műveit adtuk elő. Szilveszteri Gálaestünk Madaras Gergely vezényletével pedig egy különleges élményt kínált, hiszen ezúttal a komolyzene és a professzionális cigányzene magas színvonalú együttműködésének lehetett tanúja a publikum.

Magyarországi fellépéseink legnagyobb része a Filharmóniával fennálló kapcsolat eredménye, hiszen az általuk szervezett felnőtt és ifjúsági bérletek közreműködőjeként minden évben rendszeresen nyílik lehetőségünk bemutatni tudásunkat Magyarország más településein. Így 2019-ben az ifjúsági sorozatokban Vas megye mellett Veszprém megye diákjai is hallhatták az együttest, összesen 28 alkalommal. A Filharmónia rendezésében 2019-ben Nagykanizsán lépett fel zenekarunk, a székesfehérvári és miskolci fellépések a zenekar saját kapcsolati rendszerének eredményeként valósulhattak meg.

Az elmúlt év folyamán a Savaria Szimfonikus Zenekar gyakori vendég volt a határ túlsó oldalán. 12 alkalommal játszottunk Ausztriában, 3 olaszországi szereplést és egy horvátországi koncertet is jegyeztünk 2019-ben. Az ausztriai hangversenyek egynegyede a Szombathely és Güssing között immár több évtizede fennálló kulturális kapcsolat eredményei, emellett egy bécsi koncertszervező irodával is sikerült egy meghatározó kapcsolat kiépíteni az elmúlt évek során, ez a cég szervezi együttesünk bécsi és salzburgi fellépéseit. Olaszországi kapcsolataink Ilaria Scaffardi menedzserasszonnyal szintén már régebbről kelteződnek, kölcsönös megbecsülésen alapszanak.

Természetesen nem csak a zenekar rendezvényein találkozhatunk az együttes művészeivel. Számos a zenekarhoz kapcsolható zenei formáció működik, és ezek a kisebb művészi együttesek az elmúlt évben is számos esetben léptek fel a város és a régió különböző kulturális rendezvényein, ám ezek az egyéni megvalósítások okán nem kerülhettek be a beszámoló elején említett eseménynaplóba. A Kulturális Államtitkárság által indított országos köztéri hangversenysorozatban történő helyi és regionális szintű szerepvállalás hasonlóképpen fontos eleme tevékenységünknek. A zenei nevelésben szintén meghatározó az együttes kiváló művészeinek szerepe, hiszen a például megyei szinten a legtöbb zeneiskolában dolgozik zenekari tag pedagógusként.

Természetesen a kiemelkedő minőségű szakmai munkához szükség van egy megfelelően működő intézményi háttérre is. Elmondható, hogy ez 2019-ben is így volt, hiszen a zenekar nem művészi munkakörben dolgozó munkavállalói felelősséggel állnak a munkakörükből fakadó tevékenységek végrehajtásához, így teszik lehetővé a vállalt művészi feladatok zavartalan teljesítését. A GESZ-szel /Egészségügyi és Kulturális Intézmények Gazdasági Ellátó Szervezete/ kötött megállapodás továbbra is nagyszerűen betölti feladatát, biztosítva a munkajogi és pénzügyi folyamatok zavartalan lebonyolítását. A mögöttünk álló évben sikerült folytatni azt az előremutató tendenciát, melynek során megvalósítható olyan nagyértékű, professzionális hangszerek beszerzése, melyek nagyban segítik a művészi színvonal további emelkedését.

Az elmúlt év során a Savaria Szimfonikus Zenekar művészi munkáját ismét olyan sokszínű és változatos programkínálat jellemezte, melynek kiváló szakmai és emberi minőségű megvalósítása újra biztosította a közönség igényeinek kiszolgálását, elnyerve ezzel a publikum szimpátiáját és érdeklődését Szombathelyen, belföldön és külföldön egyaránt. Úgy vélem, a szakmai beszámoló alapján is megállapítható, hogy városunk egyetlen nemzeti minősítésű együttese hagyományaihoz méltóan továbbra is a magyar és egyetemes zenekultúra kiváló és elismert képviselője.

Kiss Barna
igazgató
Savaria Szimfonikus Zenekar

Szombathely, 2020. május 29.